

# A la manière des Frères Lumière: L'école de Berson fait son cinéma!

Ce projet est lié au centenaire de l'école, pour faire un lien avec le projet autour de l'utilisation de l'outil vidéo comme outil de communication et de culture .

Nous montrerons lors de la fête, des prises de vue réalisées à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup> à l'aide de l'appareil inventé par les Frères Lumière : le cinématographe.

Mais nous montrerons aussi des prises de vue réalisées par vos classes, à la manière des vues Lumière (Plan fixe de 30 à 60 secondes).

## **Plusieurs objectifs seront atteints:**

- Faire découvrir l'histoire du cinéma aux élèves (*cf compétences du socle, histoire des arts, etc..*)
- Sensibiliser les élèves à la forme et expression filmique la plus simple qui soit par la pratique de la prise unique. Le développement des téléphone portables et appareils photos qui filment favorisent naturellement ce "geste" simple et original (aux deux sens du terme)
- Les pratiques et techniques numériques actuelles renvoient au début de l'histoire du cinéma, où l'appareil qui sert à enregistrer les images (le cinématographe, le portable, l'appareil photo) est aussi celui qui sert à visionner les images.
- Obliger les élèves (et les enseignants?) à re-découvrir la particularité d'origine du geste cinématographique par rapport au geste photographique: inscrire le mouvement (souvent des corps en mouvement) dans un cadre et dans une durée limitée. Tout le contraire, de ce qui leur proposé aujourd'hui sur les écrans (profusion et succession de plans rapides)
- Donner du sens et un objectif aux images qui seraient tournées par les élèves: laisser une trace en image animée, à de futurs spectateurs (dans un siècle) pour leur permettre de découvrir la vie et l'environnement de l'école de Berson, voire les facéties de ses élèves (*rien n'empêche de tourner des formes humoristiques*)
- Montrer aux élèves (et à leurs enseignants?) que si les techniques numériques ont largement évolué et facilité la pratique pédagogique en classe des images animées ; il demeure incontournable que cette "captation" d'une image en mouvement doit s'accompagner d'un apprentissage pour permettre de filmer avec la conscience qu'un plan de cinéma se prépare, se "travaille" (*lumière, cadre, perspective, mouvements dans le cadre, volumes, etc...*), et qu'il va signifier ou exprimer quelque chose, dans la durée et pour très longtemps.
- Aborder les notions de fiction, documentaire, réalité, reconstitution d'une réalité, point de vue... En lien avec les images qu'ils "consomment" quotidiennement.

## **Mise en œuvre**

L'animateur de l'UML, montrera un ou deux exemples de "vues lumière" aux classes à la fin des séances "écran numérique", puis lors d'une séance découverte pour chaque classe.

Ensuite, on demandera à chaque classe d'imaginer de (faire) filmer de un à trois plans à la manière des vues Lumière (*caméra fixe posée sur pied et on chronomètre pour simuler la longueur de la pellicule*). Ces vues pourront être en lien avec la thématique choisie pour l'interview.

L'animateur aidera à la mise en images effective, avec tout le matériel nécessaire. Il réalisera les DVD qui seront diffusés lors de la fête.

## **Prolongements à prévoir éventuellement:**

Possibilité de découvrir dans certaines classes, par l'usage des TICE, l'outil de montage vidéo pour enlever le début et la fin de la prise, accélérer une image, utiliser le trucage numérique du logiciel pour mettre à l'envers, mettre en noir et blanc...